



Nata a Siena nel **1975**, si occupa di arte e pittura iconografica tradizionale da oltre un ventennio. Coltiva collaborazioni con enti ed associazioni culturali che promuovono l'arte iconografica in Italia e all'estero, partecipando ad esposizioni collettive in Grecia, Romania, Francia, Austria e Portogallo. Nell'anno **2021** avvia una collaborazione con la Sacred Art School di Firenze divenendo, nel **2022**, responsabile del dipartimento iconografico.

Nel dettaglio:

Sin da piccola mostra una naturale inclinazione per l'arte. Fondamentale la formazione impartita durante gli anni di studio presso la Scuola Media e Superiore all'Istituto Magistrale di Siena. Dopo la maturità (**1993**), la passione per la pittura e per Siena, la sua città, la portano a dipingere barberi su legno, stemmi delle contrade su seta e su tavola, tamburi e vari stendardi di ispirazione medievale.



Docente a tempo indeterminato presso la Scuola Primaria Statale dal **1997**, nel **2000** incontra l'arte dell'icona grazie alla lettura del libro "L'icona, i colori e l'ascesi artistica" di Tommaso Palamidessi. Trovando un profondo legame con la tradizione della scuola dei pittori senesi del XIV secolo, inizia così a studiare l'arte bizantina facendo della pittura iconografica il centro di un'intima sperimentazione e di ricerca artistica. Approfondisce i temi dell'arte sacra e della teologia dell'icona riscoprendo, nei colori simbolici e nei canoni pittorici antichi, una vera e propria scienza estetica.

Si forma su autori come: Tommaso Palamidessi, Pavel Florenskij, Pavel Nikolajevic Evdokimov, Giovanni Damasceno.

Nel **2001** si forma a Trieste presso il laboratorio della pittrice Carolina Franza ed in seguito a Prato presso il laboratorio “Icona oggi” di Laura Cacciatori.

Dal **2002** collabora a titolo gratuito, come insegnante, al laboratorio di pittura iconografica presso l'Associazione Archeosofica di Siena. Dal **2003** al **2007** trascorre molto tempo in Francia, a Rocamadour, dove organizza corsi e mostre.

Estremamente formativo il viaggio in Russia del **2005** dove studia dal vivo le opere dei più grandi iconografi della storia tra cui quelle di Andreji Rublev. Tornerà a studiare in Russia le opere dei grandi Maestri nel **2017**.



Nel **2009** e nel **2010** tiene lezioni di pittura iconografica in Portogallo.

Nel **2012** collabora con il gruppo di artisti “Icona in Arte” nel progetto europeo **TRADIZIONE E FUTURO**, continuando ad organizzare gratuitamente attività formative, conferenze, mostre collettive, lezioni e corsi di pittura iconografica a Siena e in altre città.



Nel **2015** tiene lezioni di disegno in Austria a titolo gratuito, presso il Museo Ganghöfer di Leutasch.

Presenta poi il bozzetto per il Palio di luglio **2015** che verrà esposto (insieme a tutti gli altri) presso la chiesa di S. Francesco a Siena e partecipa al sondaggio di gradimento promosso dal Corriere di Siena, classificandosi terza. L'opera sarà pubblicata nell'ebook relativo all'evento sotto l'egida del Comune di Siena **ARTISTI PER UN PALIO** a cura di Betti Ed.

✕ Drappellone dell'... <http://corrieredisiena.co...> Condividi ⋮

Drappellone dell'anno: premiati Tansini, Seggioloni e Gasparrini



Nel **2016** inizia un progetto gemellato con la Grecia sempre in collaborazione con il gruppo di artisti di “Icona in Arte”, presso la scuola iconografica di Kozani, dove partecipa con le sue opere a delle mostre e segue stage e lezioni di teologia sull’icona presentate da teologi e pittori greci e cretesi. L’anno seguente il gemellaggio coinvolgerà anche la Pinacoteca Municipale di Bucarest.



Nell'Ottobre 2016 partecipa ad un importante evento presso la Collegiata di Santa Maria in Provenzano organizzato dall' Associazione Nazionale Carabinieri per la venerazione della Madonna.

In quell'occasione verrà presentata una sua opera dal titolo "Eterna Rosa Celeste" che resterà patrimonio della città e troverà spazio proprio in Provenzano.



Sempre nel **2016** ha tenuto delle lezioni di disegno artistico presso l'Istituto Tecnico Sallustio Bandini in occasione della settimana di autogestione organizzata dagli studenti.

Nel **2017** e nel **2018** tiene corsi di disegno iconografico presso la Pubblica Assistenza di Monteroni d'Arbia, come attività di volontariato.

Nell'aprile del **2018** tiene uno stage di disegno iconografico, a titolo gratuito, presso i locali della Questura di Siena grazie alla disponibilità dell'allora Questore Maurizio Piccolotti.

Nel giugno **2018** espone la sua prima personale con un allestimento dal titolo **IL VOLTO DELLE ARTI**, nato da una personale riflessione dell'artista sull'antica visione del sapere e dei modi per apprenderlo, le Arti Liberali, in realtà nuovo e assolutamente attuale.







Nel **2022** la sua seconda personale all'interno del progetto **SIENA INVICTA** al quale ha lavorato insieme alla storica dell'arte Giulia Ercole esponendo a Siena, con il patrocinio del Comune, presso: Palazzo Patrizi - Galleria Olmastroni; Buonconvento - Museo di Arte Sacra; Ospedale Santa Maria alle Scotte alla presenza del Cardinale Paolo Augusto Lojudice (che ha tagliato il nastro inaugurale) e dell'Assessore Pasquale Albino Colella; San Giovanni d'Asso - Chiesa San Pietro in Villore.



Dal **2022** è nel corpo docenti della **Sacred Art School di Firenze** come responsabile del dipartimento iconografico.